

## POPULÄR AKTÖR OCH FRAMGÅNGSRIK DIREKTÖR



**Karriär i 1800 -talets svenska teaterbransch krävde ett aktivt mångsyssleri. Ett exempel på det är Eduard Stjernström. Han kom från fattiga förhållanden, började sin karriär som lågavlönad dansare på Kungliga teatern och slutade som välbeställd teaterdirektör för en av huvudstadens främsta scener.**

Eduard Stjernström kom från samhällets lägre skikt. Han kom in på Kungliga teaterns elevskola som ung pojke, utbildades till dansare och fick anställning på teatern där han gjorde stor lycka i älskarroller.

Efter en tilltagande fettma redan i 20 -års åldern övergick han till komiska karaktärsroller. Han lämnade den kungliga scenen och fick anställning på en konkurrerande scen.

En av favoritrollerna var teaterdirektören Fåsan i *Carl XII vid Pultava*. Fåsan var med all sannolikhet skriven direkt för Stjernström, en godmodig karikatyr av den omtyckta skådespelaren.

Liksom sin rollfigur var han nämligen en oförtröttlig och mycket mångsidig teaterman. Bara några månader efter premiären på *Carl XII vid Pultava* lämnade han sin anställning vid Mindre Teatern för att bli ledare för en egen teatertrupp i Finland.

Fyra år senare, 1854, hade Eduard Stjernström flyttat tillbaka till Stockholm. Han blev nu teaterdirektör för just Mindre Teatern.

Samma år gifte han sig med styckets anonyma författarinna, Jeanette Granberg. Hon blev hans nära medarbetare som litteratör, översättare och dramatiker på teatern. De följande åren valde hon ut och skrev en lång rad passande roller åt honom samt gav honom goda råd för hur de skulle spelas för att vara både underhållande och lagom utmanande för teaterns borgerliga publik.

Källa: Derkert, Kerstin, *Repertoaren på Mindre teatern*, 1979

Marika V Lagercrantz